

Formation "Kourtrajmé Marseille" Technicien cinéma audiovisuel



KTM Campus en partenariat avec l'Ecole Kourtrajmé Marseille propose une formation des métiers techniques de l'audiovisuel. Durant 9 mois, les étudiant.e.s découvrent les différents métiers qu'iels pourront trouver sur un plateau de tournage.

La particularité du cursus, c'est que l'apprentissage par le geste est au centre de la formation. Ateliers pratiques toutes les semaines, bootcamps, projets d'école vidéo et immersions en situation professionnelle régulières. Quelque soit la voie que les apprenant.e.s choisiront à l'issue de la formation, iels seront capables de comprendre l'éco système du domaine de l'audiovisuel et d'assister un professionnel du métier.

REF: KTM 01/2022

DUREE: 400 heures

PUBLIC:

Tout public de plus de 18 ans

PRIX: 6000 €

Financements possibles

PRE-REQUIS

Avoir un français niveau scolaire (lire et écrire).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, l'apprenant.e sera capable de :

- Comprendre l'écosystème d'un tournage.
- Identifier les postes et métiers liées à la préparation, au tournage, à la post-production.
- Détailler les étapes clés d'une production audiovisuelle.
- Préparer et s'assurer du bon fonctionnement du matériel en vue d'un tournage.
- Préciser ses aspirations et construire un projet professionnel réaliste à 1, 3 et 5 ans.
- Comprendre l'intérêt d'un réseau professionnel, l'alimenter et l'entretenir.
- Acquérir les compétences de savoir- être en vue d'adopter la posture professionnelle appropriée.



DESCRIPTION / CONTENU

Production (17,5h de théorie / 14h de pratique)

Assimiler les étapes de la production d'une oeuvre, de la naissance d'une idée à la projection du film.

Comprendre les enjeux financiers et artistiques d'un projet du point de vue d'un.e producteur.trice et

d'un.e directeur.trice de production.

Organiser le travail et l'organigramme des différents corps de métiers indispensables à une production

audiovisuelle.

Régie (10h de théorie / 12h de pratique)

Participer aux étapes logistiques d'un tournage : préparation du film, repérage des décors,

autorisations, organisation des journées de tournage.

Image et lumière (20h de théorie / 21h de pratique)

Interagir avec les différents métiers de l'image (chef.fe opérateur.trice, assistant.e.s caméra), de

l'électricité et de la machinerie.

Identifier les différents types de matériel de l'image, de la lumière et de la machinerie.

Préparer et s'assurer du bon fonctionnement du matériel en vue d'un tournage.

Mise en scène (20h de théorie / 36h de pratique)

Identifier les étapes de préparation (plan de travail...).

Identifier le déroulé d'une journée de tournage (organisation sur le tournage, rédaction d'une feuille

de service quotidienne...).

Esquisser une analyse filmique.

Son (10h de théorie / 14h de pratique)

S'initier à la prise de son et appréhender tout le travail autour de la bande sonore d'un film montage,

mixage, bruitage, musique de film.

Préparer et s'assurer du bon fonctionnement du matériel en vue d'une prise de son.

Post-production (12,5h de théorie / 17h de pratique)

Comprendre les différents métiers de la post-production.

S'initier aux techniques du montage et étalonnage.

Acquérir des connaissances de base pour l'utilisation de logiciels de montage.

Identifier les différences entre SFX et VFX.

Apprendre les techniques à mettre en place lors d'un tournage.

Décoration (5h de théorie / 7h de pratique)

Identifier les tâches de l'équipe décoration et de l'accessoiriste, et les assister.

HMC (5h de théorie / 7h de pratique)

Identifier les tâches de l'équipe Habillage, Maquillage, Coiffure (HMC) et l'assister.

Scénario (7,5h de théorie / 21h de pratique)

Apprendre à orienter sa réflexion afin de conceptualiser et réaliser un film.

Acquérir une méthode d'écriture et de mise en scène avec le concepteur de la méthode FICT.

S'initier à la grammaire cinématographique.

Comprendre l'écosystème d'une équipe de tournage et les différents postes ; participer activement à

la cohésion de groupe.

Mettre un forme le scénario et tourner les premières images d'un court-métrage ou d'un

documentaire.

Intégrer des éléments de posture professionnelle pour réaliser un film et travailler sur un plateau.

Acting (7,5h de théorie / 14h de pratique)

S'adapter aux conditions du casting (pas de décor, jouer seule face à la caméra, jouer avec une nouvelle

réplique).

Savoir écouter les remarques du "directeur.rice de casting" et adapter rapidement son jeu si

nécessaire.

Endosser le rôle du directeur de casting.

Ne pas perdre ses moyens en casting, gérer son trac.

METHODE PEDAGOGIQUE

Modalité de déroulement : Formation en présentiel

Modalité de suivi d'exécution : Feuille d'émargement à la semaine et attestation d'assiduité

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Accueil des apprenant.e.s dans une salle dédiée à la formation avec Wifi.

Intervenant.e.s qualifié.e.s pour chaque module de formation.

Matériel de tournage et salle de montage à disposition.

Postes de travail (ordinateur) à disposition.

Matériel de projection.

Equipe pédagogique d'encadrement.

Supports pédagogiques.

Livret d'accueil et de présentation.

SIRET: 90357567800011 - RNA: W133035508

MODALITES D'EVALUATION

Tout au long de l'année des sessions d'évaluation sont organisées pour suivre l'évolution du niveau des apprenants :

- ⇒ 1ère évaluation au début de la formation
- ⇒ 2ème évaluation à la fin du 1er trismestre
- ⇒ 3ème évaluation à la fin du 2ème trismestre
- ⇒ Evaluation fin d'année à la fin du 3ème trismestre

Délivrance d'un Certificat de réalisation

CONTACT

Responsable pédagogique : Justine OCHS

Adresse mail: justine.ochs@ecolekourtrajme.com

Numéro de téléphone : 06.34.19.02.63

CONDITIONS D'ACCESSIBILITE

Une session par an accessible via un formulaire disponible sur le site internet : marseille.ecolekourtrajme.com puis atelier pratique de sélection.

ACCESSIBILITE

Nos formations sont adaptées à toutes personnes en situation de handicap, et/ou aux personnes à mobilité réduite. Nous consulter au préalable pour le détail des modalités.